

**Stowarzyszenie
im. Ludwiga van Beethovena**

Ludwig van Beethoven
Asocciation



Impresje
Impressions



**Stowarzyszenie
im. Ludwiga
van Beethovena**

Ludwig
van Beethoven
Association

Fotografie:

**Bruno Fidrych
Paweł Mazur**

Handwritten musical notation on aged paper, featuring staves and various notes. The text is written in a cursive script, likely a 19th-century style. The visible text includes:

Handwritten musical notation on aged paper, featuring staves and various notes. The text is written in a cursive script, likely a 19th-century style. The visible text includes:

Handwritten musical notation on aged paper, featuring staves and various notes. The text is written in a cursive script, likely a 19th-century style. The visible text includes:

JAN MACHAJ
IN MEMORIAM



Wielce Szanowni Państwo,

dwie dekady aktywności Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena skłaniają do refleksji i podsumowań. Oczywiście, refleksji i podsumowań otwartych, będących inspiracją dla kolejnych działań. U genezy Stowarzyszenia znalazła się bowiem misja promowania wysokiej kultury, przede wszystkim – muzycznej oraz idea projektowania i organizowania życia kulturalnego. Złączyła się z tym ściśle koncepcja kształtowania u odbiorców estetycznego smaku i rozwijania twórczej wyobraźni oraz wrażliwości. To przecież patron Stowarzyszenia – Ludwig van Beethoven – twierdził, że nie ma takiej zasady, której nie można byłoby naruszyć, kierując się ku innemu pięknu.

Ważne miejsce w działalności Stowarzyszenia zajęły wydarzenia organizowane cyklicznie, w nurcie festiwalowym. Czas festiwalowy to przecież czas świętowania, oderwania się od rzeczywistości codziennej i kontemplacji sztuki. Warto przypomnieć, że wszystkie edycje Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena odbywały się pod honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej. Pod Beethovenowskim pojemnym znaczeniowo „szyldem” występowali artyści sławy światowej: soliści i kameraliści, dyrygenci i orkiestry. Akcent repertuarowy pada na muzykę twórcy *Eroiki*, ukazywaną w rozmaitych kontekstach, pobudzających do myślenia i łączących trzy żywioły: koncertowy, źródłowy (wystawy szkiców, manuskryptów i pierwodruków w Bibliotece Jagiellońskiej) i naukowy (międzynarodowe sympozja z udziałem teoretyków muzyki oraz muzykologów z Polski i ze świata).

Działalność Stowarzyszenia nie ogranicza się do rodzimego kraju. Przykładem Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie (2009–2022), który stał się wydarzeniem interdyscyplinarnym, służącym między innymi upowszechnianiu polskiej muzyki, przykładowo naszych wieszczów-romantyków: Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki. W Chinach wykonywane były także utwory Henryka Mikołaja Góreckiego i Krzysztofa Pendereckiego w interpretacjach uznanych chińskich orkiestr. Zorganizowaliśmy również wernisaże fotografii, pokazy mody, inspirowane folklorem Małopolski (Departament Mody Uniwersytetu Tsinghua), wystawy malarstwa Tymka Borowskiego i Pawła Śliwińskiego, wystawy grafiki Krzysztofa Skórczewskiego, Jacka Sroki, Mieczysława Wejmana czy Anny Sobol-Wejman, a także przeglądy filmowe i warsztaty aktorów Cricot 2. Na podkreślenie zasługuje wartość edukacyjna mistrzowskich lekcji chopinowskich, prowadzonych przez Panią Profesor Katarzynę Popową-Zydroń w formacie online dla chińskich pianistów (2020). Nie mogło się też obyć bez przedstawienia smaków polskiej kuchni – sztuka kulinarna jest przecież tak barwna jak muzyka.

Odrębne miejsce w życiu Stowarzyszenia zajęły, szczególnie mi bliskie, Festiwale Krzysztofa Pendereckiego, odbywające się w pięcioletniej formule (2008–2023). Stowarzyszenie organizowało także koncerty z polską muzyką klasyczną w ramach olimpiad: od Londynu 2012 do Pekinu 2022, z udziałem utalentowanych

artystów młodszej generacji, by wymienić skrzypaczkę Agatę Szymczewską czy pianistów Szymona Nehringa oraz Łukasza Krupińskiego. Na mapie aktywności Stowarzyszenia pojawiły się też Festiwal Romantycznych Kompozycji czy polsko-izraelski Festiwal „Bridges”. Wszystkie te przedsięwzięcia wzmacniają ideę kulturowego dialogu i tworzenia „mostów” porozumienia i zrozumienia – w imię wartości sztuki, mającej wymiar uniwersalny.

W biografii Stowarzyszenia wpisała się w sposób znaczący działalność impresariatu, nakierowana na wspieranie rozwoju artystycznego najwybitniejszych polskich talentów. Uczestniczyliśmy w organizacji produkcji między innymi dla Senatu RP z okazji Roku Chopinowskiego – wystawy „Chopinowi Duda-Gracz” (2010) czy dla Kancelarii Prezydenta RP – koncertu w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej z okazji 80-tej rocznicy wybuchu II wojny światowej (2019). Staramy się być wszędzie tam, gdzie z racji podniosłości wydarzenia potrzebna jest odpowiednia artystyczna oprawa.

Mam nadzieję, że dzięki nieustraszonej pracy, wzajemnej życzliwości, wspólnej pasji i zrozumienia dla spraw sztuki, udało się nam zbudować międzynarodową instytucję kultury. Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena tworzą Ludzie – we wspólnocie polifonicznej. Liczą się wszystkie głosy i kontrapunkty, indywidualne „melodie” i powstająca z nich zespołowa „harmonia”. Chcę w tym miejscu podziękować jak najserdeczniej WSZYSTKIM i KAŻDEMU Z OSOBNA, symbolicznie, na ręce Dyrektora – Pana Andrzeja Gizy. Wdzięczna jestem za bycie RAZEM w ciągu tych dwóch dekad aktywności twórczej, koncepcyjnej i organizacyjnej, w momentach pracowitych, intensywnych i często złożonych. Dziękuję za pracę dla kultury – jej wartości na czele z pięknem.

To dla mnie rok szczególny, związany z dziewięćdziesiątą rocznicą urodzin mego ś.p. Męża. Kochany Krzysztof całym sobą oddawał się muzyce, nie chcąc stać z boku, ale uczestniczyć w kulturze *in extenso*. Dobrze pamiętam jego słowa – przestania, świadczące o postawie zaangażowania i pragnienia zabierania głosu po stronie określonego etosu. „Po przejściu lekcji awangardy, a potem – późnego romantyzmu, mój ideał upatruję w *claritas*” – powtarzał Krzysztof. I zaczął uprawiać, jak ogród w Lusławicach, swoją muzykę „domową”. Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena to mój drugi DOM. I za to wszystkim – współtworzącym je wspinałym POSTACIOM – z całego serca dziękuję, wierząc, że wiele uda nam się jeszcze dobrego i pożytecznego zrobić. Dla muzyki i dla kultury. *W imię nowego Piękna... I naszego wspólnego Domu.*

Elżbieta Penderecka

Prezes Zarządu Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena

Dyrektor Generalny Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

Two decades of the Ludwig van Beethoven Association are a period that prompts particular reflection. Any conclusions at this stage are, naturally, open to what will come, and serve to inspire future endeavours. Lying at the foundation of the Association is the mission to promote high culture, primarily in the realm of music, and the idea of designing and organising cultural life. These are closely bound with the concept of honing aesthetic tastes, and nurturing creative imagination and sensitivity in the audience. Was it not the Association's patron, Ludwig van Beethoven, who asserted that "there is no rule that cannot be violated when pursuing a different beauty"?

Featuring prominently among the activities of the Association are the regular events, especially festivals. For the festival time is, indeed, the time for celebration, a departure from everyday reality, and contemplation of art. It is worth recalling that all editions of the Ludwig van Beethoven Easter Festival have been held under the honorary patronage of the President of the Republic of Poland. Thronging to the welcoming "banner" of Beethoven have been globally renowned artists: soloists and chamber musicians, conductors, and orchestras. The repertoires they performed emphasise the music of the composer of *Eroica* presented in various contexts that stimulate reflection and bring together three elements: concert performances, sources (exhibitions of sketches, manuscripts, and first prints in the Jagiellonian Library), and science (international symposia with the participation of music theorists and musicologists from Poland and the world).

The Association's activities extend far beyond the borders of its homeland. The Festival of Polish Culture in Beijing (2009–22) developed into an interdisciplinary event, aiming *inter alia* at popularisation of Polish music, notably the works of our prophets-poets of Romanticism: Fryderyk Chopin and Stanisław Moniuszko. China also resounded with compositions of Henryk Mikołaj Górecki and Krzysztof Penderecki, performed by acclaimed Chinese orchestras. We have accompanied those by photographic exhibitions, fashion shows inspired by the folklore of Małopolska (Department of Fashion of the Tsinghua University), exhibitions of paintings by Tymek Borowski and Paweł Śliwiński, and of artistic prints of Krzysztof Skórczewski, Jacek Sroka, Mieczysław Wejman, and Anna Sobol-Wejman, and also screenings of films, and workshops conducted by Cricot 2 actors. Praise is also due to Chopin master classes conducted by Professor Katarzyna Popowa-Zydroń for Chinese pianists online in 2020 for their educational value. Such an array of activities could not do without presenting the flavours of Polish cuisine, the more so as, in richness, the palette of the culinary art certainly matches that of music.

A distinctive place in the life of the Association has been occupied by the—particularly dear to me—Krzysztof Penderecki Festivals taking place every five years from 2008 to 2023. The Association has also introduced concerts of Polish classical music to the Olympic Games from London 2012 to Beijing 2022, inviting the participation of talented

artists of the younger generation, to name violinist Agata Szymczewska and pianists Szymon Nehring and Łukasz Krupiński. The Association's productions also included the Festival of Romantic Compositions and the Israel–Poland Bridges Festival. All these initiatives strengthen the idea of cultural dialogue and the building of “bridges” of understanding and agreement—all in the name of art and its universal value.

The pages of the Association's biography are graced by its impresario functions, focused on supporting the artistic development of the most outstanding Polish talents. We have participated in organising productions for such partners as the Senate of the Republic of Poland, when we celebrated the Year of Chopin with the exhibition *Duda Gracz for Chopin* (2010) and the Chancellery of the President of the Republic of Poland, with whom we put the concert commemorating the 80th Anniversary of the Outbreak of the Second World War to the stage of the Wielki Theatre – Polish National Opera in 2019. We endeavour to be wherever momentous occasions require appropriate artistic accompaniment.

I hope that through our tireless work, spirit of friendliness, shared passion, and understanding for artistic matters, we have succeeded in building an international cultural institution. In its polyphonic community, the Ludwig van Beethoven Association is made up of People. Within it, all voices and counterpoints matter, and so do individual “melodies” and the resulting “harmony” of the ensemble. I want to thank *everyone as soloists and tutti*, and express this gratitude, symbolically, to Andrzej Giza, the Association Director. I am grateful for being together throughout these two decades of creation, conceptual work, and organisation, in busy, intense, and often complex moments. Thank you for working for culture and for its values, notably for beauty.

This year is special for me as it marks the ninetieth anniversary of birth of my late Husband. My beloved Krzysztof devoted himself entirely to music, refusing to take to the fringes but participating in culture *in extenso*. I very well remember his words: indications of a committed position and a desire to use his voice in support of a particular ethos. “Having taken my lessons, first of avant-garde, and then of late romanticism, I find my ideal in *claritas*”, Krzysztof repeated. And, like the garden in Luśławice, he began to cultivate his “home” music. The Ludwig van Beethoven Association is my other home. And this is what I thank everyone for from the bottom of my heart. Believing that there is still much good and useful work ahead of us, I thank all the fantastic people who contribute to the Association. Furthering music and culture. “In the name of a new Beauty” and the Home we share.

Elżbieta Penderecka

President of the Board of the Ludwig van Beethoven Association

General Director of the Ludwig van Beethoven Easter Festival



2003

Powołanie Stowarzyszenia
im. Ludwiga van Beethovena
Kraków, 24 września

1. Festiwal pianistyczny
Warszawa, listopad

2004

8. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i muzyka Europy narodów
Warszawa, 31 marca–9 kwietnia

2. Festiwal pianistyczny
Warszawa, listopad

2005

9. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
*Beethoven między muzyką
Północy i Południa*
Warszawa, 15–25 marca

3. Festiwal pianistyczny
Warszawa, listopad











Claudio Bohórquez, Krzysztof Penderecki, Bamberger Symphoniker, 18.03



Leipziger Streichquartett, 21.03



Garrick Ohlsson, Norddeutscher Rundfunk Sinfonieorchester, 19.03



Helmuth Rilling, Diana Damrau, Juliane Banse, Woo-Kyung Kim, Bach-Collegium Stuttgart, 23.03



Claudio Bohórquez, Krzysztof Penderecki, Bamberger Symphoniker, 18.03



I Sonatori de la Gioiosa Marca, 19.03



Yuri Bashmet, Vilnius Festival Orchestra, 24.03



Gabriel Chmura, Gweneth-Ann Jaffers, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, 24.03



Rudolf Buchbinder, Antoni Wit, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, 24.03



2006

10. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven: Dziedzictwo i rezonans
Warszawa, 1–15 kwietnia

4. Festiwal pianistyczny
Warszawa, 25–29 listopada







Chee-Yun, Arto Noras, Konstanty Andrzej Kulka, Nobuko Imai, Barry Douglas, 6.04



Elizabeth Connell, Melanie Diener, Maria José Montiel, Jadwiga Rappé, 8.04



Ju-Young Baek, Korean Chamber Ensemble, 7.04



14.04





Yuri Temirkanov, St. Petersburg Philharmonie, 12.04



Yuri Temirkanov, Natalia Gutman, St. Petersburg Philharmonie, 12.04



Alexander Kobrin, 12.04



Rolf Beck, Arabella Steinbacher, Sinfonia Varsovia, 14.04



Warszawski Chór Chłopięcy, Orkiestra Teatru Wielkiego, 8.04



Gábor Baldoczki, Justus Franz, Philharmonie der Nationen, 5.04

2007

11. Wielkanocny Festiwal

Ludwiga van Beethovena

Beethoven, muzyka i literatura

Warszawa, 25 marca–6 kwietnia

5. Festiwal pianistyczny

Warszawa, 24–29 listopada







Nigel Kennedy, Polska Orkiestra Kameralna, 26.03



Nelson Freire, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, 27.03



Elisabeth Leonskaja, Camerata Salzburg, 30.03



Christian Tetzlaff, Alexander Lonquich, 29.03



Christopher Hogwood, Stefan Vladar, Kammerorchester Basel, 28.03



Johann Tilli, Ricarda Merbeth, Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie, 4.04





Lawrence Foster, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, 6.04



Paavo Järvi, Das Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, 1.04

2008

12. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i jego Wiedeń
Warszawa, 9–22 marca

Festiwal Krzysztofa Pendereckiego
z okazji 75. rocznicy urodzin kompozytora
Warszawa, 20–23 listopada



Patricia Kopatchinskaja, Henri Sigfridsson,
Sol Gabetta, 14.03





Elżbieta Penderecka, Hanna Gronkiewicz-Waltz, 9.03



René Pape, Jorma Silvasti, Kazimierz Kord, Lioba Braun, Amanda Mace, Sinfonietta Cracovia, 9.03



Rudolf Buchbinder, 11.03



Viviane Hagner, Münchner Philharmoniker, 10.03



Christa Ludwig, 15.03



Sofia Soloviy, Łukasz Borowicz, Polska Orkiestra Radiowa, 17.03



Marek Janowski, Radio-Symphonie-Orchester Berlin, 20.03



Krystyna Zachwatowicz-Wajda, Andrzej Wajda, 15.03



Trevor Pinnock, 18.03



Radio-Symphonie-Orchester Berlin, 20.03



Michel Lethiec, Krzysztof Penderecki, Arto Noras, 21.11



Gábor Baldoczki, Tadeusz Strugała, 22.11



Viviane Hagner, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, 20. 11



Claudio Bohórquez, László Fenyő, Ivan Monighetti, Sinfonietta Cracovia, 22. 11



Krzysztof Penderecki, Tabea Zimmermann, Łukasz Borowicz, Polska Orkiestra Radiowa, 21. 11

2009

13. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven: Natura i Kultura.
Warszawa, 29 marca–10 kwietnia

Rozpoczęcie interdyscyplinarnego projektu
dofinansowanego z Funduszy EOG
Wielokulturowość nie działa?
Artyści przeciw przemocy”

Yakov Kreizberg, Orchestre Philharmonique
de Monte Carlo, 6.04









◀ Anne-Sophie Mutter, Sinfonia Varsovia, 29.03

▲ Krzysztof Penderecki, 29.03



Arto Noras, English Chamber Orchestra, 1.04



Martin Haselböck, Romelia Lichtenstein, Timothy Sharp, Wiener Akademie, 2.04



Ludwig Mueller, Barna Kobori, Jurek Dybał, Georg Hamann, Michel Lethiec, Christophe Pantillon, 4.03





Miguel Gómez-Martínez, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, 4.04





Łukasz Borowicz, Krzysztof Penderecki, 8.04



Maria Kaczyńska, Karolina księżniczka Monako, 6.04



Mariusz Kwiecień, Howard Watkins, 29.03



Konstantin Scherbakov, 30.03

2010

14. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven, muzyka i fenomen fortepianu.
Rok Chopina i Schumanna
Warszawa, 21 marca–3 kwietnia

Koncert Simón Bolívar Youth Orchestra
of Venezuela pod dyрекcją
Gustavo Dudamela
Warszawa, 20.06

Koncerty New York Philharmonic
pod dyрекcją Alana Gilberta
Warszawa, 28–29 października

Paavo Järvi, Deutsche Kammerphilharmonie
Bremen, 30.03







Xiaoyong Yang, Xu Xiao Ying, Long Yu, Shanghai Symphony Orchestra, 21.03





Paul Groves, 2.04

Charles Dutoit, 2.04 ►





Nelson Goerner, 23.03



Ivan Monighetti, 22.03



Boris Berman, Antoni Wit, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, 24.03





Ingo Metzmacher, Deutsches Symphonie Orchester, 25.03





Eric Le Sage, 29.03



Louis Lortie, Sinfonietta Cracovia, 22.03



Gustavo Dudamel, Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, 20.06





Yulianna Avdeeva, New York Philharmonic, 29.10



Alan Gilbert, New York Philharmonic, 29.10

2011

15. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i wieczna kobiecość
Warszawa, 9–22 kwietnia



Michaela Kaune, Ekaterina Semenchuk
Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej, 9.04





Elbipolis Barockorchester Hamburg, 18.04



Annely Peebo, Ola Rudner, Württembergische Philharmonie, 12.04



Eric Barry, Helena Zubanovich, Nelly Miricioiu, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Polska Orkiestra Radiowa, 13.04



Viviane Hagner, Danjulo Ishizaka, John Axelrod, Dresdner Philharmonie, 14.04



Ola Rudner, 12.04



Okko Kamu, 15.04



Camilla Tilling, 16.04



Jerzy Semkow, 17.04



Fine Arts Quartet, Danilo Rossi, Kraków 5.04



2012

16. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven: wojna i pokój
Warszawa, 25 marca–6 kwietnia

Koncert z okazji *Dnia polskiego*
podczas XXX Letnich Igrzysk Olimpijskich
Londyn, 31 lipca



Narek Hakhnazaryan, Clemens Schuldt,
Daniil Trifonov, Orkiestra Akademii
Beethovenowskiej, 25.03





Ekaterina Semenchuk, Valery Gergiev, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, 29.03





Julian Rachlin, Itamar Golan, 31.03



Kaja Danczowska, Yeol Eum Son, Michel Lethiec, Edgar Moreau, 1.04



David Akfham, Gustav Mahler Jugendorchester, 3.04



Anja Kampe, Miguel Gómez Martínez, Orkiestra Filharmonii Narodowej, 5.04



Andrzej Seweryn, Sylvain Cambreling, 6.04



2013

17. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven. Wzniosłość i entuzjazm
Warszawa, 17–29 marca

II Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
5–11 listopada

Festiwal Krzysztofa Pendereckiego
z okazji 80. urodzin kompozytora
Warszawa, 17–23 listopada



Vladimir Fedoseyev, Tchaikovsky Symphony
Orchestra, 26.03





Stefan Vinke, Evelyn Herlitzius, Leopold Hager, Franz Hawlata, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, 18.03





Belcea Quartet, 22.03



Hubert Soudant, 21.03



Rafael Payare, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, 22.03



Kristjan Järvi, Jarosław Nadrzycki, MDR Sinfonieorchester, 27.03





Lorin Maazel, Sinfonia Varsovia, 18.11



Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, Sinfonia Varsovia, 23.11



Anne-Sophie Mutter, Roman Patkoló, Sinfonia Varsovia, 23.11



Daniel Olbrychski, Krzysztof Penderecki, Olga Pasiecznik, Alberto Mizrahi, 22.11



Daniel Müller-Schott, Arto Noras, Ivan Monighetti, Sinfonia Varsovia, 23.11



Adam Myjak, Jan Kulczyk, Elżbieta Penderecka, Krzysztof Penderecki

2014

Koncert z okazji *Dnia polskiego* podczas
XXII Zimowych Igrzysk Olimpijskich
Soczi, 9 lutego

18. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i idea wolności
Warszawa, 6–18 kwietnia

International Classical Music Award
Gala 2014
Warszawa, 12 marca 2013

III Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
13–16 listopada



Krzysztof Penderecki, Polska Orkiestra
Sinfonia Iuventus, 12.04





Cuarteto Casals, 9.04





Melanie Diener, 10.04





Arabella Steinbacher, Charles Dutoit, Royal Philharmonic Orchestra, 11.04



Andreas Staier, 12.03



Lisa Batiashvili, Yannick Nézet-Séguin, Rotterdam Philharmonic Orchestra, 13.04



Leipziger Streichquartett, Wojciech Pszoniak, 18.04





Dahlkvist String Quartet, Kraków 1.04



2015

Koncerty zamykające interdyscyplinarny
projekt *Wielokulturowość nie działa?*
Artyści przeciw przemocy
Kraków, 23 stycznia
Trondheim, 29 stycznia

19. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i jego następcy.
Brahms i Mahler
Warszawa, 22 marca–3 kwietnia

Koncert z okazji *Dnia polskiego*
podczas I Igrzysk Europejskich
Baku, 13 czerwca

IV Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
6–11 listopada

Jacek Kaspszyk,
Trondheim Symfoniorkester, Kraków, 23.01







Sayaka Shoji, Danjulo Ishizaka, Leonard Slatkin, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, 22.03





Min Kim, Korean Chamber Orchestra, 25.03





Jiří Bělohlávek, 23.03





Rosie Lomas, Dominic Lynch, Łukasz Borowicz, Emily Workman, 28.03



Robert Trevino, Sinfonia Varsovia, 30.03





Martin Pearlman, Boston Baroque, 31.03



2016

Koncert National Symphony Orchestra
pod dyрекcją Christoph Eschenbach
Warszawa, 19 lutego

20. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i nowe drogi
Warszawa, 12–25 marca

Koncert z okazji *Dnia polskiego* podczas
XXXI Letnich Igrzysk Olimpijskich
Rio de Janeiro, 10 sierpnia

V Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
6–12 listopada

Thomas Hampson, Krzysztof Urbański,
NDR Sinfonieorchester Hamburg, 2.03







Sergej Krylov, Lithuanian Chamber Orchestra, 20.03



Jerzy Maksymiuk, Santander Orchestra, 16.03



Alexei Volodin, 19.03



Lionel Bringuier, Tonhalle-Orchester Zürich, 19.03



Daniel Müller-Schott, Christoph Eschenbach, National Symphony Orchestra, 19.02





China Philharmonic Orchestra, Pekin 12.11



2017

21. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i sztuki piękne
Warszawa, 2–14 kwietnia



Marlis Petersen, Leopold Hager,
Sinfonia Varsovia, 24.04



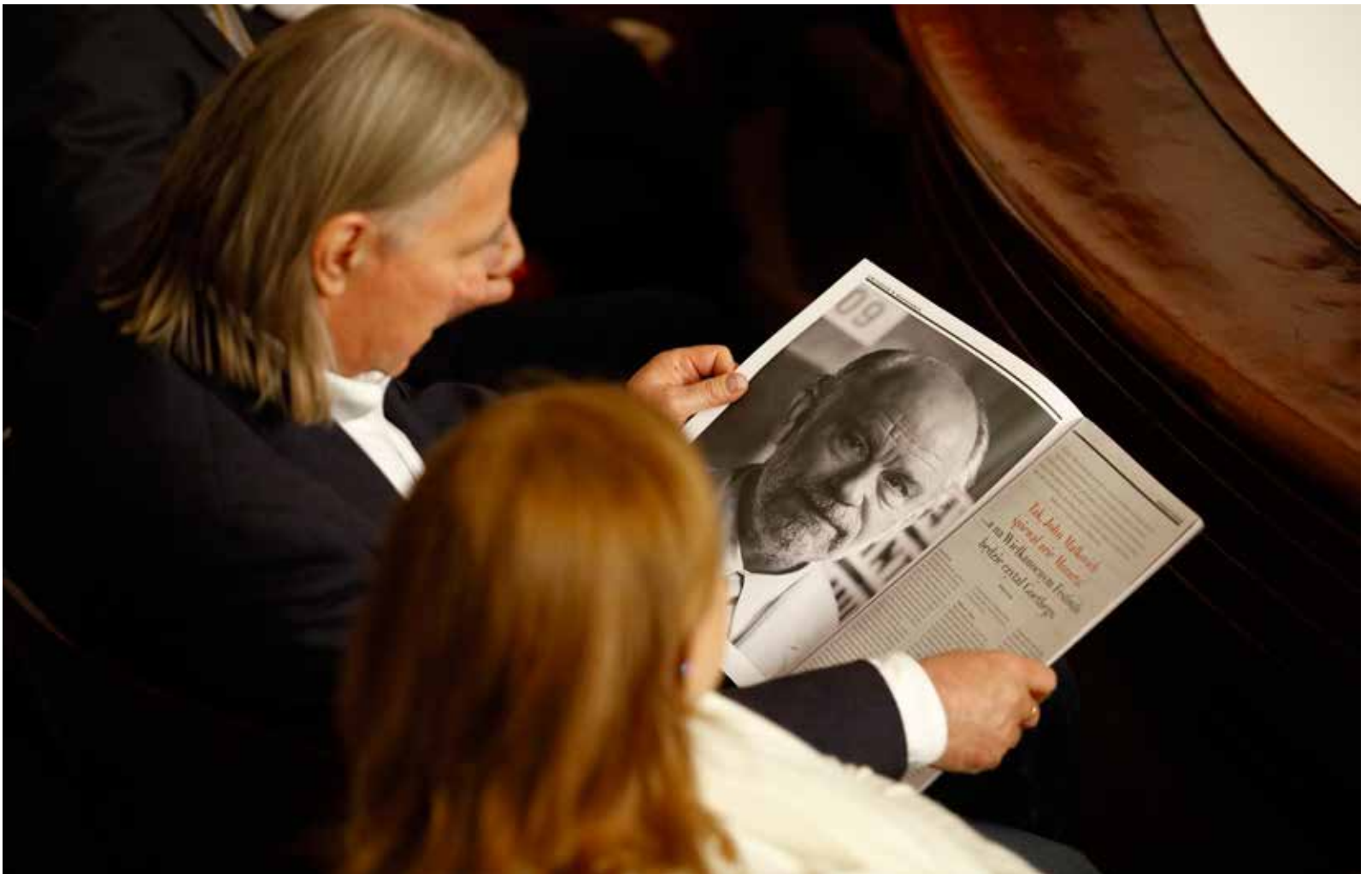


Wing-Sie Yip, Hong Kong Sinfonietta, 3.04





Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, 2.04



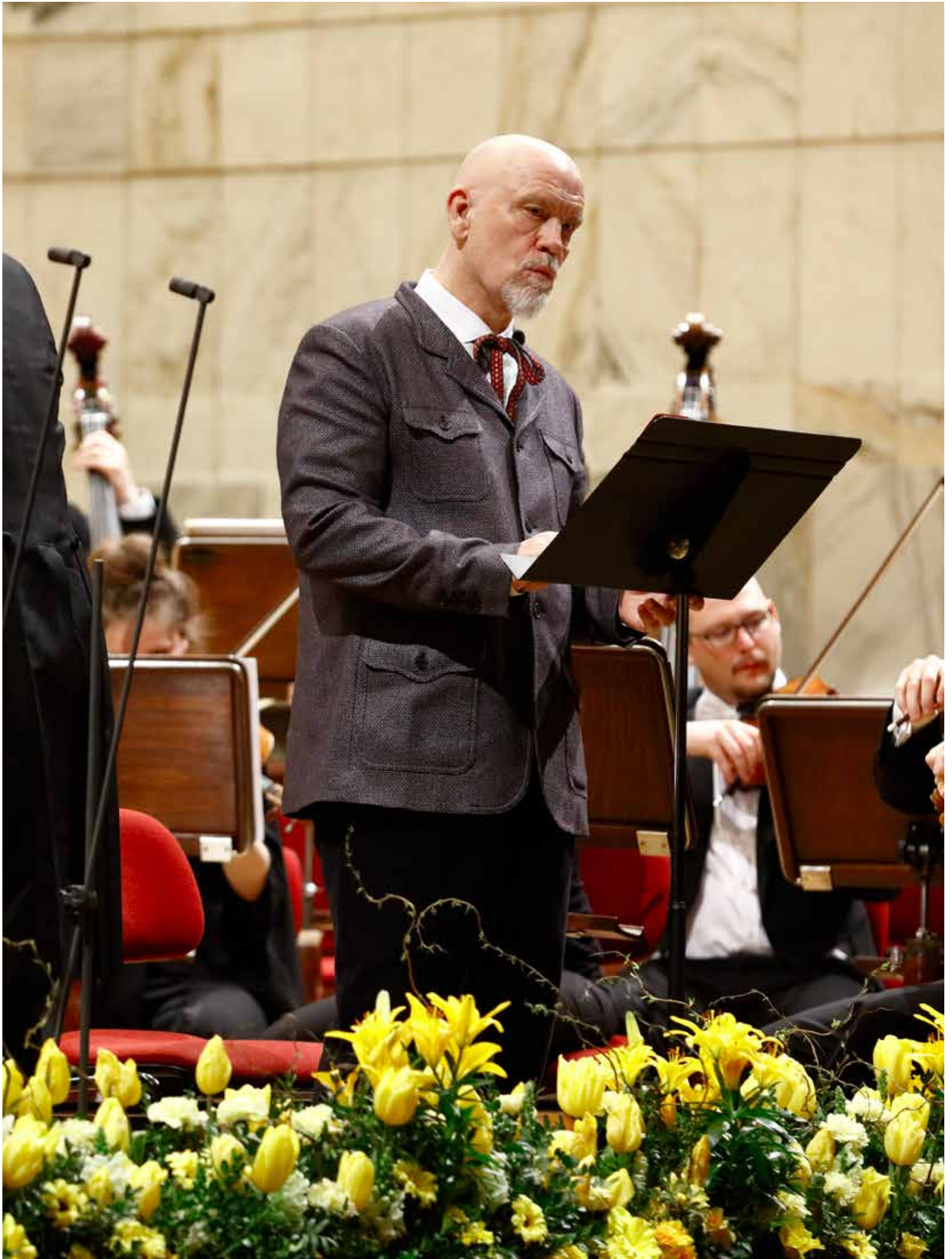
5.04



Josep Pons, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, 2.04



Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, 12.04



John Malkovich, Orchester Wiener Akademie, 5.04



Andrés Orozco-Estrada, Frankfurt Radio Symphony, 8.04



Michał Jurowski, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, 12.04

2018

Koncert z okazji *Dnia polskiego* podczas
XXIII Zimowych Igrzysk Olimpijskich
PyeongChang, 14 lutego

22. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i wielkie rocznice
Warszawa, 16–30 marca

Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
10 listopada–7 grudnia

Festiwal Krzysztofa Pendereckiego
z okazji 85. urodzin kompozytora
Warszawa, 16–23 listopada

Jacek Kaspszyk, Krystian Zimerman, Orkiestra
Symfoniczna Filharmonii Narodowej, 16.03







Anne-Sophie Mutter, Cristian Măcelaru, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, 18.03



JoAnn Falletta, Buffalo Philharmonic Orchestra, 20.03



Krzysztof Penderecki, Rafał Bartmiński, Nikolay Didenko, Sinfonia Varsovia, 21.03



Avner Biron, Israel Camerata Jerusalem, 22.03

Anna Radziejewska, Johanna Rusanen, Leonard Slatkin,
Nikolay Didenko, Sinfonia Varsovia, Chór Filharmonii
Narodowej, Chór Narodowego Forum Muzyki, Poznański
Chór Kameralny, 23.11







Anne-Sophie Mutter, Maciej Tworek, Sinfonia Varsovia, 23.11



2019

23. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i pieśń romantyczna
Warszawa, 7–19 kwietnia

Koncert z okazji *Dnia polskiego* podczas
II Igrzysk Europejskich
Mińsk, 25 czerwca

Koncert upamiętniający 80. rocznicę
wybuchu II wojny światowej
Warszawa, 1 września

I Festiwal romantycznych kompozycji
Wokół Józefa Elsnera
Warszawa, 6–8 września

Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
7–25 listopada







Iwona Sobotka, Yuri Gorodetski, Łukasz Borowicz, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, 10.03

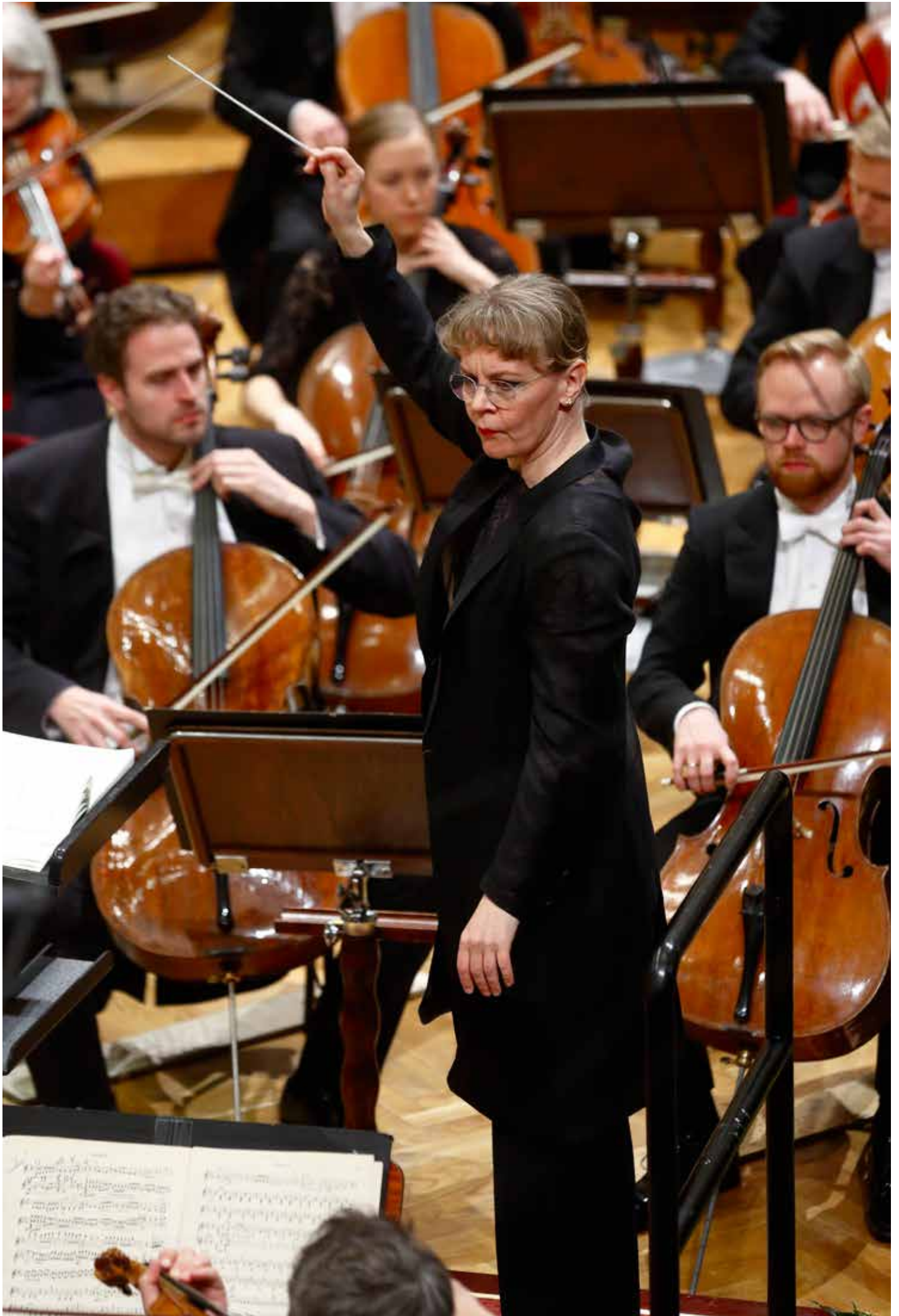




Yoel Levi, KBS Symphony Orchestra, 10.04



Stéphanie d'Oustrac, Lothar Zagrosek, Sinfonia Varsovia, 7.04



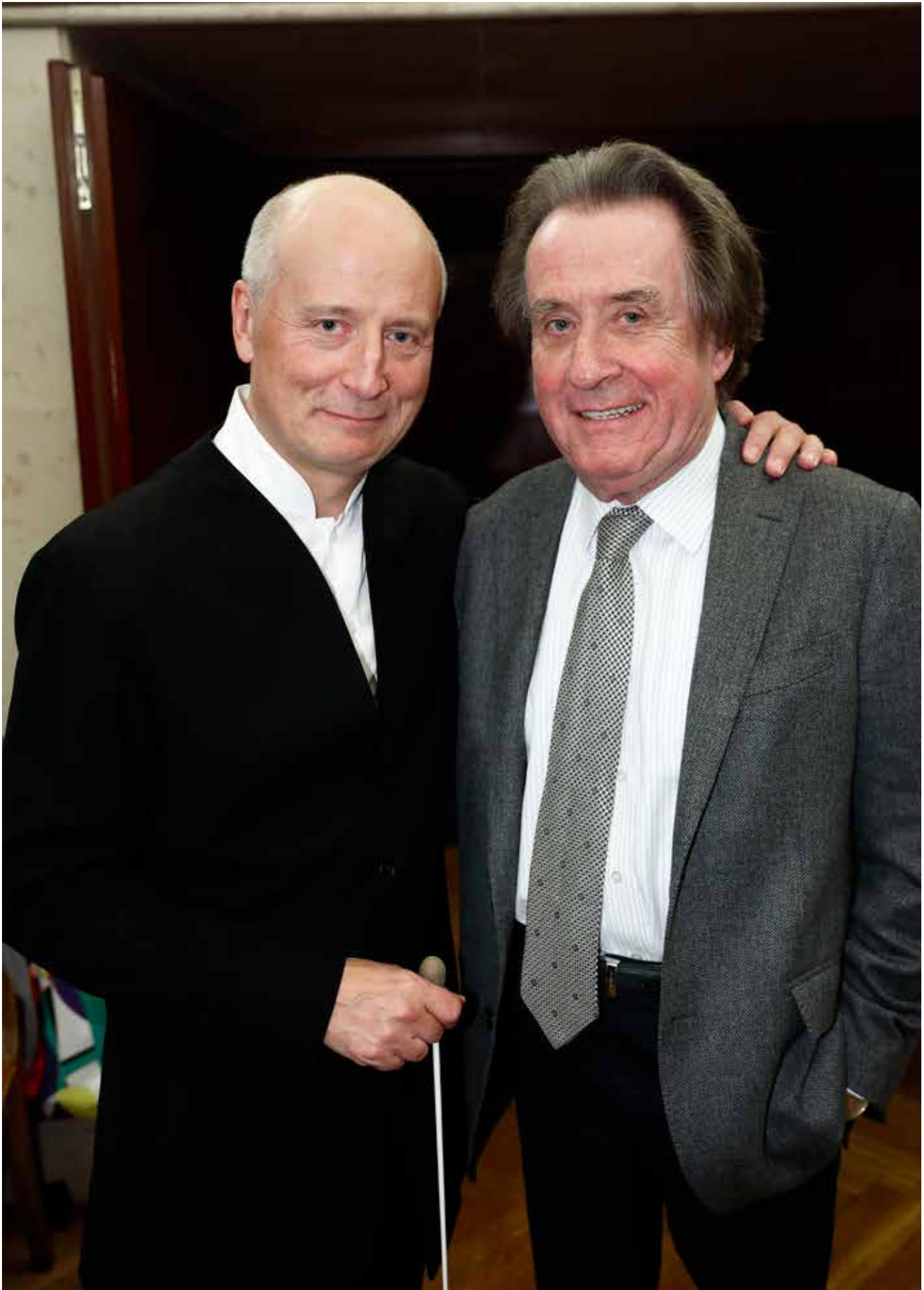
Susanna Mälkki, Helsinki Philharmonic Orchestra, 12.04



Michael Sanderling, Dresdner Philharmonie, 13.04



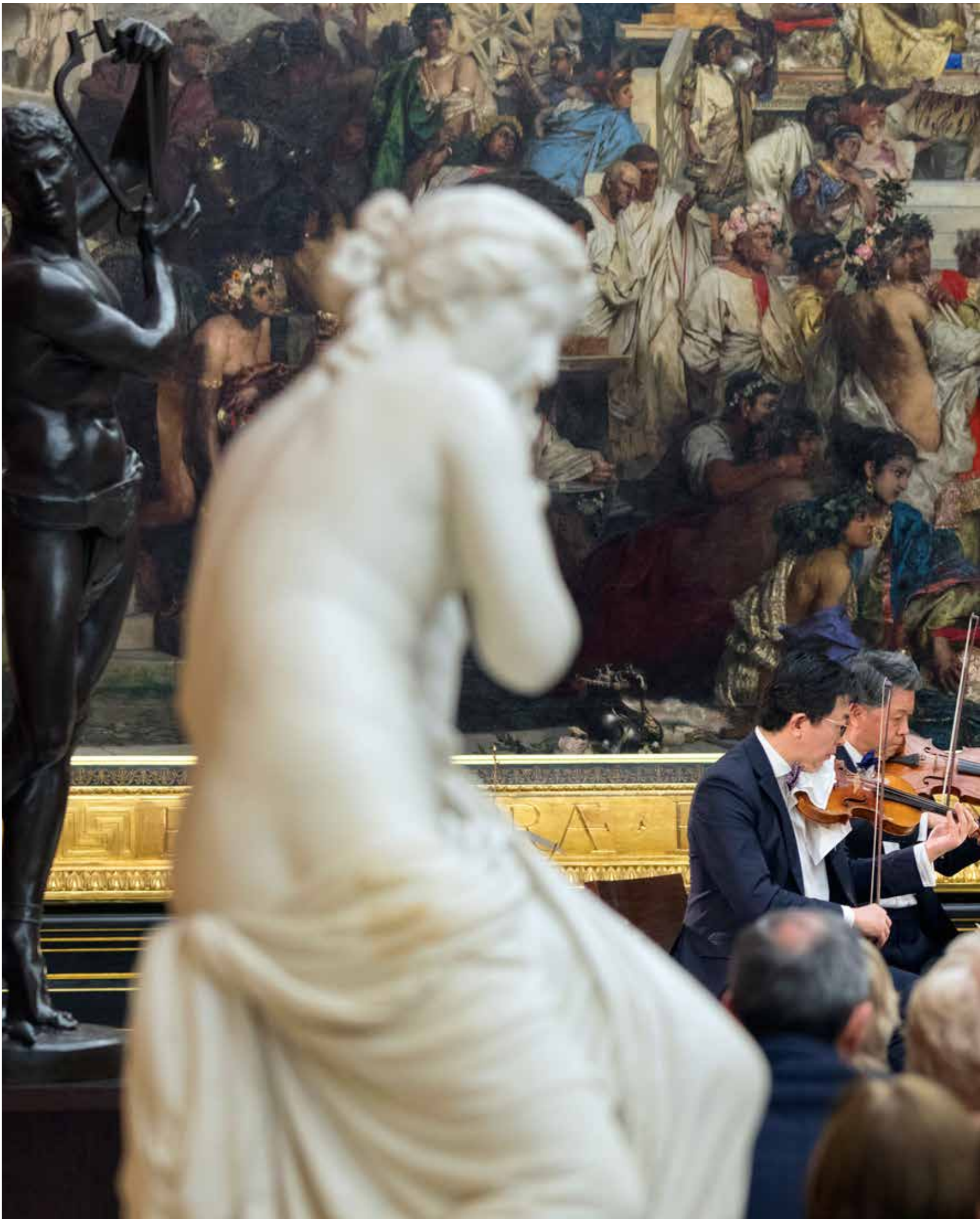
Alexander Liebreich, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, 11.04



Paavo Järvi, Rudolf Buchbinder, 14.04



Paavo Järvi, Tonhalle-Orchester Zürich, 14.04



Shanghai Quartet, Kraków 3.04





Aleksandra Świgut, Krzysztof Książek, 6.09



Marcin Zdunik, Szymon Nehring, Maria Machowska, 7.09

2020

24. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven – wielki inspirator
Warszawa, 10–22 października

II Festiwal romantycznych kompozycji
Józef Elsner i ekspresje narodowe
Warszawa, 13–15 października

Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
1 listopada–31 grudnia



Andrzej Boreyko, Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Narodowej, 10.10





10.10



Jurek Dybał, Sinfonietta Cracovia, 13.10



Maciej Tworek, Sinfonia Varsovia, 22.10



Jerzy Maksymiuk, 16.10

Szymon Nehring, Michał Klauza,
Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, 11.10







Joanna Tomaszewska, Andrzej Giza, Elżbieta Penderecka, Małgorzata Szyndel, Iwona Dyrduł, 16.10



Elżbieta Penderecka, 22.10



Marek Bracha, 14.10

2021

25. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven i Penderecki. Sfera sacrum
Warszawa, 20 marca–2 kwietnia

Koncert z okazji *Dnia polskiego* podczas
XXXII Letnich Igrzysk Olimpijskich w Tokyo
Warszawa, 30 czerwca

III Festiwal romantycznych kompozycji
Józef Elsner i jego romantyczni
spadkobiercy
Warszawa, 3–5 września

Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
1–31 grudnia







Kwartet Śląski, 1.04





Łukasz Krupiński, 22.03





Maria Machowska, Mateusz Doniec, Jakub Kuszlik, Agata Dobrzańska, Tomasz Januchta, Zofia Neugebauer, Adrian Janda, 5.09





Jakub Kuszlik, 27.08



2022

Koncert z okazji *Dnia polskiego*
w ramach XXIV Zimowych Igrzysk
Olimpijskich w Pekinie
Warszawa, 18 stycznia

26. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
Beethoven – ojciec wielkiego symfonizmu
Warszawa, 3–15 kwietnia

IV Festiwal romantycznych
kompozycji *Elsner i jego następcy*
Warszawa, 2–8 września

Festiwal Kultury Polskiej w Pekinie
24 października–14 listopada

Małgorzata Walewska, Giancarlo Guerrero,
Rafał Bartmiński, Tomasz Konieczny,
Chór NFM, NFM Filharmonia Wrocławska, 3.04







Sofia Soleviy, NFM Filharmonia Wrocławska, 3.04



Juan Pérez Floristán, Avner Biron, Israel Camerata Jerusalem, 9.04



Kwartet Śląski, 4.09



2023

27. Wielkanocny Festiwal
Ludwiga van Beethovena
*Beethoven – między Wschodem
a Zachodem*
Warszawa, 26 marca–7 kwietnia

Koncert z okazji *Dnia polskiego*
podczas III Igrzysk Europejskich
Kraków, 25 czerwca

V Festiwal romantycznych kompozycji
Elsner i jego uczniowie
Warszawa, 1–7 września

Festiwal Krzysztofa Pendereckiego
Warszawa, 22–26 listopada

Martin García-García, Orkiestra
Polskiego Radia w Warszawie, 27.03







KNUA Symphony Orchestra, 26.03





Thomas E. Bauer, Jacek Kasprzyk, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, 2.04



Chi-Young Chung, 26.03

Robert Treviño, Basque National Orchestra, 28.03 ►







casalQuartett, 5.04





Daniel Ciobanu, 4.04



Janusz Wawrowski, Claudio Bohórquez, 29.03



Joanna Freszel, John Axelrod, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, 4.04





Andrzej Wierciński, 1.09



Elżbieta Penderecka

Prezes Zarządu Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena
Dyrektor Generalny Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

Andrzej Giza

Dyrektor Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena

Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena

ul. Sławkowska 14/7
31-014 Kraków – Poland
tel./fax: + 48 12 421 28 89
e-mail: biuro@beethoven.org.pl

Członkowie Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena:

Adam Balas, Regina Chłopicka († 2021), Iwona Dyrduł, Andrzej Giza,
Dominika Gołajewska, Krzysztof Ingarden, Małgorzata Janicka-Słysz,
Robert Kabara, Jolanta Róża Kozłowska, Józef Lassota,
Teresa Malecka, Elżbieta Penderecka, Krzysztof Penderecki († 2020),
Marek Stachowski († 2004), Ewa Siemda, Mariusz Tomasiak,
Mieczysław Tomaszewski († 2019), Joanna Wnuk-Nazarowa

Pracownicy i współpracownicy:

Wiesława Berny-Negrey, Ewa Błaszczak, Sofia Bohoslavets,
Małgorzata Brochocka, Aleksandra Bućko, Elżbieta Chojnowska,
Matylda Czekaj, Dominik Derlicki, Anna S. Dębowska, Iwona Dyrduł,
Bruno Fidrych, Weronika Florencio, Agnieszka Gała, Marta Gołda-Zajac,
Julia Góra, Tomasz Handzlik, Hanna Hasiuk, Adriana Idzikiewicz,
Sylwia Idzikiewicz-Lichocka, Małgorzata Jachym-Czyż, Adrian Jeziorkowski,
Magdalena Kandyba, Piotr Krasnowolski, Zofia Kulenty, Jakub Lis,
Paweł Mazur, Dariusz Modrak, Ewelina Modrak, Piotr Krasowski, Igor Kret,
Milena Kuzińska, Joanna Lewicka-Zera, Jan Łyżnik, Barbara Majerska,
Katarzyna Meissner, Cornelia Much, Juliusz Mosek, Filip Nazar,
Agnieszka Nowosielska, Paweł Olejniczak, Ludmiła Ołtarzewska,
Zrinka Percic, Michał Przybysz, Halina Przebinda, Zofia Rogala,
Robert Salisz, Alicja Samsel, Witold Siemaszkiewicz, Ewa Siemda,
Michał Sikora, Magdalena Skoć, Martyna Słodkowska, Rafał Słodkowski,
Michał Smolis, Magdalena Sroka, Melania Sroka, Katarzyna Stasiewicz,
Joanna Szadkowska, Antoni Szumański, Małgorzata Szyniel,
Irena Tarkowska, Joanna Tomaszewska, Magdalena Todynek,
Wioletta Tomsia-Dąbrowa, Mira Wachowska-Nowak, Jędrzej Weber,
Monika Wiejaczka, Anna Wołowczyk, Maria Zarycka

Artyści plastycy kreujący kampanie reklamowe wydarzeń:

Agata Bogacka, Tymek Borowski, Grupa Twożywo, Ewa Juszkiewicz,
Grzegorz Kozera, Agata Kus, Norman Leto, Patrycja Longawa,
Marcin Maciejowski, Bartek Materka, Kinga Nowak,
Przemysław Ostaszewski, Rafał Olbiński, Andrzej Pągowski, Piotr Pietrzak,
Zbigniew Rogalski, Wilhelm Sasnal, Witold Siemaszkiewicz,
Krzysztof Skórczewski, Radek Szłaga, Marianna Sztyma, Piotr Szyngiera,
Mariusz Tarkawian, Honza Zamojski, Monika Zawadzki,
Jakub Juliusz Ziółkowski

Obsługę prawną Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena
oraz Wielkanocnego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena
zapewnia kancelaria Tomasiak Pakosiewicz Majzerowicz-Kowalska
(www.tpm.legal)

Koncepcja i realizacja:

Witold Siemaszkiewicz, Ewa Siemdaj

Fotografie:

Bruno Fidrych

Paweł Mazur (ss. 2, 94–95, 128–129, 130–131, 178–179, 198–199)

Redakcja:

Andrzej Giza, Ewa Siemdaj

Tłumaczenie:

Piotr Krasnowolski

© 2023, Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena

Druk:

Drukarnia Pasaż

www.pasaz.com

ISBN: 978-83-61649-92-2

www.beethoven.org.pl

